



# Recueil de Poèmes : Musique

(par Christian Poslaniec, page 1)

poème n°1..(23 mots)

## **CONTREPOINT**

*Christian Poslaniec*

Apartheid  
des grands pianos noirs  
et des trop blondes contrebasses.

Mais la musique est vive.  
La lame des sonates  
Tranchera la mer rouge.



Nicolas de Staël :  
« Le grand concert », 1995.  
Huile sur toile, 350x600cm  
Musée Picasso, Antibes.



Honoré Daumier : « L'orgue de Barbarie », 1860  
Aquarelle rehaussée à la plume, 34x26 cm  
Musée du Petit Palais, Paris

poème n°3..(62 mots)

## **RITOURNELLE**

*Christian Poslaniec*

« L'ogre de Barbarie  
Ne croque que les notes.  
Approchez, c'est gratuit,  
Bourgeois et traîne-bottes.

Mais si vous écoutez,  
il vous en coûtera  
Vingt sous pour la chanson,  
dix sous pour les soldats.»

Sous le ciel de Paris,  
Tourne la manivelle.  
L'orgue des rues gémit  
Complaintes, ritournelles.

« L'ogre de Barbarie  
Ne croque que les notes.  
Approchez, c'est gratuit,  
Bourgeois et traîne-bottes.»

poème n°2..(36..mots)

## **EDEN**

*Christian Poslaniec*

«Flûte !»  
dit le serpent,  
« J'ai perdu la mesure.»

L'oiseau murmure :  
« Chut !  
Ne trouble pas le temps !»  
Et la nature  
affûte  
ses longs roseaux coupants.

L'ombre ne charme que le vent.



Henri Rousseau (le douanier Rousseau)  
« La charmeuse de serpents », 1907.  
Huile sur toile, 196x189cm / Musée d'Orsay, Paris.

poème n°4..(61 mots)

## **FUGUE**

*Christian Poslaniec*

La demoiselle ne joue pas  
Avec ses doigts,  
Elle fait danser des images  
Pas vraiment sages.

Car le visage familier  
D'un amoureux,  
Hier, s'est tendrement incliné  
Sur ses cheveux.

« Au plus chantant du bois miroir,  
Son reflet brille»,  
Songe, dans le calme du soi,  
La jeune fille.

Son chant intérieur est volage,  
Mais solitaire.  
Elle rêve d'un long voyage  
Jusqu'à Cythère.



Antoine Watteau : « La Finette », 1718  
Bois, 25x19cm / Musée du Louvre, Paris.



# Recueil de Poèmes : Musique

(par Christian Poslaniec)

Poème \*\*

## LIBERTÉ

La musique tricolore  
A perdu le bleu  
le blues.  
Ne restent que deux accords  
Pour fêter le blanc,  
le rouge.

Au musée des émotions  
Bercée par d'anciens flonflons  
La liberté fait la fête.

Musette de son prénom,  
Muse de l'accordéon,  
A fait valser les grisettes.

La musique tricolore  
A perdu le bleu  
le blues.  
Ne restent que deux accords  
Pour fêter le blanc,  
le rouge.



Jean Dubuffet : « Jazz band, dirty style blues », 1945  
Huile sur toile, 97 x 130 cm  
Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris



Fernand Léger : « Les trois musiciens », 1944  
Huile sur toile (d'après un dessin de 1924), 174 x 145,5 cm  
The Museum of Modern Art, New York

Poème \*\*\*

## JAZZ

Christian Poslaniec

Le piano jase  
Comme un millier d'aigrettes  
Aux ailes vives,  
Et tout un peuple d'instruments  
Migrateurs  
Le suit vers d'autres continents.

Entre deux phases,  
Nuage de crevettes  
Longtemps captives,  
Cent mille croches frétilant  
En mineur,  
Dans un tourbillon affolant.

La musique est un océan  
Tentateur  
Qui flue et reflue lentement  
De riff en rive,  
Au son de la trompette  
Qui l'apprivoise.

L'aigu, le grave, se mêlant  
Aux couleurs :  
L'arc-en-ciel, le noir et le blanc,  
A la dérive,  
Suivent dans la tempête  
Le piano jazz.

Poème \*\*

## PASTORALE

Christian Poslaniec

Centaure à croupe de lumière  
Qui mènes la bal des chimères,  
Tu fais danser toute la lande.

Petit bateau, ta voile flambe,  
Et tu as sûrement des jambes  
Pour entrer dans la sarabande.

Femme, au milieu de toutes choses,  
Tu t'agites, tu prends des poses,  
Chaque geste comme une offrande.

Parmi les guirlandes de sons,  
La musique, couleur citron,  
Crissse sur un fond de lavande.



Pablo Picasso : « La joie de vivre », 1946  
Huile sur fibrociment, 120 x 250 cm / Musée Picasso, Antibes



# Recueil de Poèmes : Musique

(par Christian Poslaniec, page 1)

Poème.\*

## **CONTREPOINT**

*Christian Poslaniec*

Apartheid  
des grands pianos noirs  
et des trop blondes contrebasses.

Mais la musique est vive.  
La lame des sonates  
Tranchera la mer rouge.

Nicolas de Staël :  
« Le grand concert », 1995.  
Huile sur toile, 350x600cm  
Musée Picasso, Antibes.

poème.\*\*

## **RITOURNELLE**

*Christian Poslaniec*

« L'ogre de Barbarie  
Ne croque que les notes.  
Approchez, c'est gratuit,  
Bourgeois et traîne-bottes.

Mais si vous écoutez,  
il vous en coûtera  
Vingt sous pour la chanson,  
dix sous pour les soldats.»

Sous le ciel de Paris,  
Tourne la manivelle.  
L'orgue des rues gémit  
Complaintes, ritournelles.

« L'ogre de Barbarie  
Ne croque que les notes.  
Approchez, c'est gratuit,  
Bourgeois et traîne-bottes.»

Honoré Daumier : « L'orgue de Barbarie », 1860  
Aquarelle rehaussée à la plume, 34x26 cm  
Musée du Petit Palais, Paris

poème.\*

## **EDEN**

*Christian Poslaniec*

«Flûte !»  
dit le serpent,  
« J'ai perdu la mesure.»

L'oiseau murmure :  
« Chut !  
Ne trouble pas le temps !»  
Et la nature  
affûte  
ses longs roseaux coupants.

L'ombre ne charme que le vent.

Henri Rousseau (le douanier Rousseau)  
« La charmeuse de serpents », 1907.  
Huile sur toile, 196x189cm / Musée d'Orsay, Paris.

poème.\*\*

## **FUGUE**

*Christian Poslaniec*

La demoiselle ne joue pas  
Avec ses doigts,  
Elle fait danser des images  
Pas vraiment sages.

Car le visage familier  
D'un amoureux,  
Hier, s'est tendrement incliné  
Sur ses cheveux.

« Au plus chantant du bois miroir,  
Son reflet brille»,  
Songe, dans le calme du soir,  
La jeune fille.

Son chant intérieur est volage,  
Mais solitaire.  
Elle rêve d'un long voyage  
Jusqu'à Cythère.

Antoine Watteau : « La Finette », 1718



# Recueil de Poèmes : Musique

(par Christian Poslaniec)

poème \*\*\*

## **LIBERTÉ**

La musique tricolore  
A perdu le bleu  
le blues.  
Ne restent que deux accords  
Pour fêter le blanc,  
le rouge.

Au musée des émotions  
Bercée par d'anciens flonflons  
La liberté fait la fête.

Musette de son prénom,  
Muse de l'accordéon,  
A fait valser les grisettes.

La musique tricolore  
A perdu le bleu  
le blues.  
Ne restent que deux accords  
Pour fêter le blanc,  
le rouge.

Jean Dubuffet : « Jazz band, dirty style blues », 1945  
Huile sur toile, 97 x 130 cm  
Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

poème \*\*\*\*

## **JAZZ**

*Christian Poslaniec*

Le piano jase Comme un millier d'aigrettes Aux ailes vives, Et tout un peuple d'instruments Migrateurs Le suit vers d'autres continents.	Entre deux phases, Nuage de crevettes Longtemps captives, Cent mille croches frétilant En mineur, Dans un tourbillon affolant.
---	---

La musique est un océan Tentateur Qui flue et reflue lentement De riff en rive, Au son de la trompette Qui l'apprivoise.	L'aigu, le grave, se mêlant Aux couleurs : L'arc-en-ciel, le noir et le blanc, A la dérive, Suivent dans la tempête Le piano jazz.
---	---

Fernand Léger : « Les trois musiciens », 1944  
Huile sur toile (d'après un dessin de 1924), 174 x 145,5 cm  
The Museum of Modern Art, New York

poème \*\*\*

## **PASTORALE**

*Christian Poslaniec*

Centaure à croupe de lumière  
Qui mènes la bal des chimères,  
Tu fais danser toute la lande.

Petit bateau, ta voile flambe,  
Et tu as sûrement des jambes  
Pour entrer dans la sarabande.

Femme, au milieu de toutes choses,  
Tu t'agites, tu prends des poses,  
Chaque geste comme une offrande.

Parmi les guirlandes de sons,  
La musique, couleur citron,  
Crisse sur un fond de lavande.

Pablo Picasso : « La joie de vivre », 1946  
Huile sur fibrociment, 120 x 250 cm / Musée Picasso, Antibes



